

Création 2019

TERRA LINGUA

Chantier de paroles

TERRA LINGUA – Chantier de paroles est le voyage du silence de l'Homme vers sa parole, qu'il ne lâchera plus. À travers une parole qui cherche son nom, Babel se dresse puis s'évanouit, célébrant ainsi le génie de l'être humain à réinventer sans cesse le monde dans chacun de ses mots. Une langue ne sert pas seulement à parler, elle sert à penser le monde...

NB : Une langue disparaît tous les quinze jours

Perdre, ignorer ou mépriser une langue est aussi grave que de perdre définitivement un réservoir de molécules potentiellement utiles à l'humanité en matière de santé quand des espèces botaniques disparaissent à jamais de la surface de la terre.

Codirection artistique : Olivier Comte, Julia Loyez
Production : Alice Perot-Hodjjs – 06.60.39.32.67 / production@les-souffleurs.fr

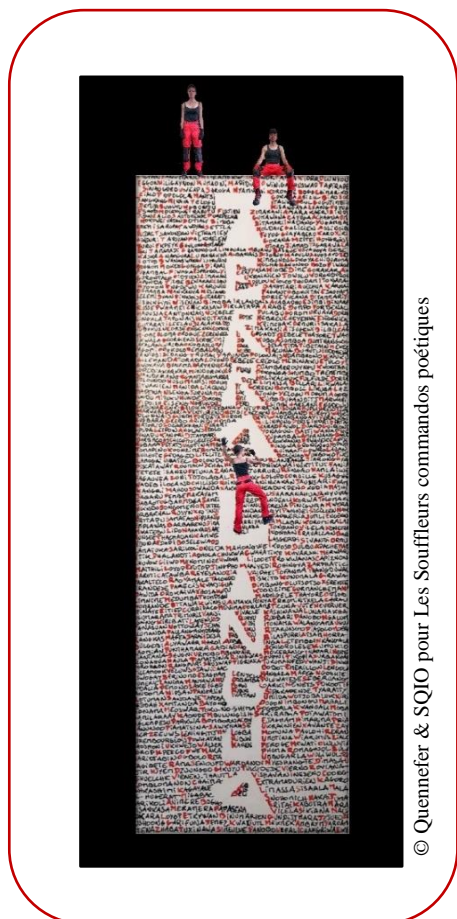
GÉNÉRIQUE

Texte : Olivier Comte

Mise en scène : Olivier Comte & Julia Loyez

Souffleurs :

Nicolas Bilder
 Christophe Bonzom
 Olivier Comte
 Vincent Comte
 Virgine Deville
 Thomas Laroppe
 Irène Le Goué
 Julia Loyez
 Axel Petersen
 Kevin Rouxel



© Quennefer & SQIO pour Les Souffleurs commandos poétiques

Création sonore et live : Nicolas Losson

Conception scénographie : Olivier Comte et Marion Abeille

Modélisation : Marion Abeille

Conception et construction de la grue : Philippe Pélardy

Conception et construction du podium : Vincent Brédif

Création et réalisation costume du clown blanc : Sophie Hampe

Appuis circassiens : Guillaume Sendron et Alex Fournier de la cie XY

Soutien chorégraphique : Maxence Rey

Création de l'automate de la grue : Xavier Duchet

Direction technique : Katell Le Gars

Régie générale : Titou Lucas

Production : Nolwenn Mornet et Alice Perot-Hodjjs

PARTENAIRES

En co-production avec

Lieux publics-Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public-Marseille, Les Passerelles et l'Agglomération Paris-Vallée de la Marne, Le Fourneau-Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public-Brest, Le Moulin Fondu-Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public-Garges-lès-Gonesse, Le Parapluie-Centre International de Création Artistique-Aurillac, Art'R Association À suivre - Paris, La Lisière-nouveau lieu de création en Ile-de-France pour les Arts de la Rue et les Arts dans l'Espace Public-Bruyères-le-Châtel

Avec l'aide à la création de

la DGCA-Ministère de la Culture et de la Communication, de la Région Ile-de-France, du Fonds SACD Musique de Scène, le soutien de la SACD/Auteurs d'espaces et de l'Adami, et le soutien de l'Orphéon théâtre - Bibliothèque Armand Gatti - La Seyne-sur-Mer, Théâtre Paris Villette, Ville d'Aubervilliers, Ville de Coulommiers - Théâtre de la Sucrierie, La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle Villeneuve-lès-Avignon, Top Élevation - Pascal Cagnol, EES - Aubervilliers.

Les Souffleurs commandos poétiques sont conventionnés par le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Ile-de-France au titre de l'aide aux compagnies et ensembles à rayonnement national et international et bénéficient de la Permanence Artistique et Culturelle de la Région Ile-de-France.

Ils sont également artistes associés au Pôle National Cirque et Arts de la Rue – Cirque Jules Verne à Amiens.

Prix SACD Arts de la rue en 2010

Prix SENGHOR-CÉSAIRE décerné par l'Assemblée Parlementaire de la Francophonie – reconnaît les mérites de personnalités qui se sont illustrées en faveur de la promotion de la francophonie et du dialogue des cultures en 2015



POURQUOI TERRA LINGUA ?

Alors que nous commençons à initier dans notre ville, Aubervilliers, le premier Trésor Poétique Municipal Mondial dans toutes les langues du monde et que nous étions en tournée au Mexique à Guadalajara, j'ai fait, un soir de fête, une rencontre qui m'a profondément ébranlé.

Un vieil homme était assis sur une chaise dans la cour, l'air un peu perdu au milieu de cette jeunesse tonique et énervée par l'alcool. Je me rappelle les frissons qui m'ont parcouru en apprenant de sa bouche, en espagnol, que cet indien était sorti de sa forêt quelques années auparavant pour sauver son peuple de l'oubli définitif qui le menaçait. Ce vieil homme était en effet le dernier à parler sa langue. À sa mort, tout un peuple s'effacerait en silence des tablettes du monde.

Des universitaires s'étaient émus et fabriquaient avec lui dans l'urgence une écriture qui donnerait à sa langue orale une trace dans l'histoire de l'humanité. À cet instant précis, j'ai saisi le sens implacable du mot solitude. L'immense solitude de l'homme qui précipite dans le néant et l'oubli les générations d'êtres humains qui l'ont précédé avec leurs histoires d'amour, leurs histoires de guerre, leurs histoires de récoltes et de chasses, leurs chants et leurs berceuses, leurs plaisanteries et leur humour.

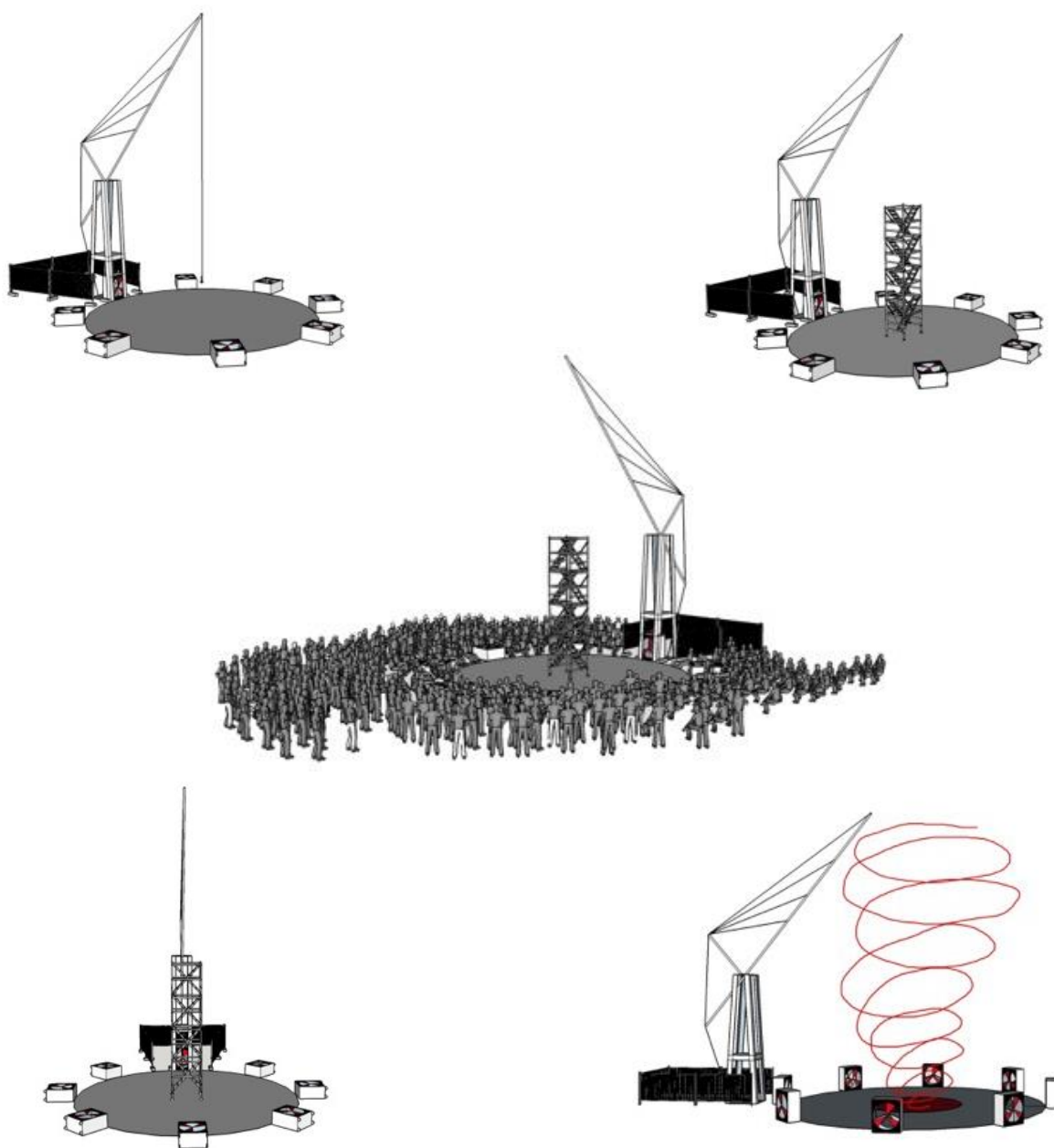
TERRA LINGUA est un hommage au courage et à la lucidité désespérée d'un homme seul au monde qui essaye de sauver son peuple déjà mort d'une seconde mort plus terrible encore.

Olivier Comte, mai 2019

LE DISPOSITIF

Sur la place publique, une palissade fermée d'où émerge une grue aérienne. Au centre d'un cercle vide, un micro pend du ciel. Le public s'est installé, assis ou debout, sans contraintes, tout autour de ce cercle. Plus tard, sur le plateau, une tour étincelante de dix mètres de haut sera élevée en direct par les Souffleurs.

Nous sommes dans le chantier de paroles de **TERRA LINGUA**.



© Marion Abeille pour Les Souffleurs commandos poétiques

DRAMATURGIE

Alors voilà !

Dans **TERRA LINGUA – Chantier de paroles**, au commencement est : le silence.

L'Homme est debout, déjà, mais ne parle pas.

Du ciel descend un micro, un instrument fait pour prendre la parole. Un micro attire, c'est indéniable. Les hommes se livrent alors une compétition féroce, un combat pour exercer en premier le pouvoir de la parole.

Comme dans tout combat, il y a un vainqueur.

Mais le micro refuse la main : il dispense des décharges électriques si on le touche. La seule façon de se faire entendre est d'approcher délicatement la bouche et de parler sans même l'effleurer.

Le micro refuse plusieurs fois la parole à l'Homme en remontant à une distance qui ne le décourage pas, mais l'oblige à trouver des solutions.

Les hommes parviennent à construire une tour en métal creux, extrêmement sonore, à la poursuite de la parole qui se dérobe. Acquérir la parole est une bataille.

Dès qu'ils l'obtiennent, ils ne la lâchent plus et s'aventurent dans le grand monologue de la langue, tandis que le micro entame une inexorable descente.

Les hommes déconstruisent alors la tour au fur et à mesure de la descente du micro, en continuant à faire vivre ce monologue à son sommet.

L'exploit quasi impossible est de faire disparaître la tour dans le silence total du métal, dans la qualité exigeante de la parole.

TEXTE

Un monologue écrit par Olivier Comte pour 10 actrices et acteurs, se relayant au sommet de la tour qui dégringole en silence vers l'écriture.

Extrait

« ...Dis, est-ce que je peux te poser une question ?
 Est-ce que je suis un loup pour toi ou bien un homme pour toi ?
 Et toi ?
 Est-ce que tu penses que tu es un loup pour moi ?
 Sommes-nous, l'un pour l'autre, des loups ?
 Si je dis que tu es un loup pour moi, tu te mettrais à y croire ?
 À y croire vraiment ?
 Devenir un loup simplement parce qu'on te le dit, c'est possible ?
 Tu deviendrais...dangereux ?
 Vraiment ?
 Et si je me disais à moi même que je suis un loup pour l'homme, deviendrais-je un homme dangereux pour toi ?
 L'homme devient-il un loup pour l'homme simplement parce qu'il se dit ça à lui-même et qu'il se met à y croire ?
 Tu y crois toi ?
 Et si les mots que nous disons... finalement nous transformaient vraiment ?
 Finissons-nous vraiment par ressembler à ce que nous disons ?
 À ressembler à ce que nous disons de nous-mêmes aux autres ?
 Et à ce que les autres disent de nous ?
 Alors peut-être faudrait-t-il prendre soin des mots que nous lançons dans l'air, non ?
 Les choisir avec beaucoup de soin, d'attention et de délicatesse afin que l'autre ne tombe pas malade, non ?
 Parce que là j'ai les poils qui se dressent d'un coup, là.
 Est-ce que l'on saisit vraiment la puissance de ce que nous disons sur l'ensemble du monde ?
 Est-ce que l'on saisit l'importance fondamentale de ce que nous sommes pour les autres ?
 Et de ce que sont les autres pour nous-mêmes ?
 L'homme est un homme pour l'homme, non ?
 Tu sais, je crois que je me suis trompé.
 Ce ne sont pas les hommes qui se reproduisent de bouche à oreille, oh non.
 C'est l'humanité. Oui voilà c'est ça.
 L'humanité se reproduit de bouche à oreille... »

LES SOUFFLEURS COMMANDOS POÉTIQUES

Collectif créé par Olivier Comte en 2001, les Souffleurs commandos poétiques regroupent aujourd'hui une quarantaine d'artistes (comédiens, écrivains, danseurs, musiciens, plasticiens...) autour d'une « Tentative de ralentissement du monde ». Ils sont connus dans le monde entier pour leurs « Commandos poétiques », lors desquels ils chuchotent à l'oreille des passants des secrets poétiques, philosophiques et littéraires à l'aide de longues cannes creuses [depuis 2001, des centaines d'apparitions publiques, en France et à l'international – ils travaillent les textes en langue originale et ont ainsi soufflé en espagnol au Mexique, en Espagne, en Équateur et en Argentine, en italien en Italie, en allemand en Allemagne, en arabe en Syrie, en Jordanie et dans les Territoires palestiniens, en hébreu en Israël, en portugais au Brésil, en turc en Turquie, en roumain en Roumanie, en japonais au Japon, en anglais aux États-Unis, en innu au Canada.]



Se définissant en tant qu'artistes-poètes, ils pensent et expérimentent concrètement la possibilité de transformation du monde par le regard. Armés de la langue et de la pensée poétique qu'ils n'ont eu de cesse d'explorer depuis près de dix-huit ans, ils inventent un ensemble de gestes, œuvres, installations, écritures, performances, processus contaminants et de regards autour d'une « pensée de la vitesse ». Ils considèrent la poésie comme un art plastique du langage et une autobiographie ultime de l'espèce humaine, affirment qu'elle est un trésor universel et l'élèvent au rang de pharmacopée essentielle dotée de principes actifs puissants. Elle est leur inspiratrice, elle les a transformés. Ils sont sa troupe, ils en ont la viande persillée. Connus dans le monde entier pour leurs commandos furtifs et leur engagement résolu aux côtés des poètes, les Souffleurs se définissent désormais en tant qu'artistes poètes et expérimentent concrètement une série de concepts pour boxer poétiquement le monde et le transformer.

Ils considèrent l'espace public comme un moment d'emprunt à usage personnel, non comme un lieu exclusif à usage propriétaire, affirment ainsi que le territoire c'est du moment donc du temps, scrutent le va-et-vient du monde dans son clignotement général et proposent des œuvres à caractère unique à fort potentiel de transformation du monde en fabriquant du « moment impossible inoubliable ». Cette manufacture de regards poétiques posés sur le monde ambitionne de proposer des « solutions de contre-point poétique » à certains points de friction de notre société moderne en s'appuyant sur une posture insolente, celle de l'élégance et une notion fondamentale frappée d'obsolescence, la tendresse.

ÉQUIPE TERRA LINGUA

OLIVIER COMTE

CONCEPTION, MISE EN SCENE, ECRITURE ET JEU

Acteur dans une soixantaine de créations théâtrales, dont dernièrement : *Vieux Clown* de Matei Visniec, création au Théâtre Kaze, Tokyo ; *Cairn* d'Enzo Corman, création au Théâtre Gérard-Philipe, Montpellier ; *Gengis parmi les pygmées* de Gregory Motton, création Théâtre de l'Avant-Seine, Colombes ; *La bonne âme de Setchouan* de Brecht, sous la direction d'Asano Yoshinari, Théâtre Kaze, Tokyo.

Concepteur, plasticien, directeur artistique de Les Souffleurs commandos poétiques – « une Tentative de ralentissement du monde ».

Pour *Les Souffleurs commandos poétiques* :

[2018/2019] *Passionnement, à la folie* au Festival de Clermont – scénographie et mise en jeu des habitants. *Nos enfances, Tornades Selfies* à Pontault Combault. *Heaume- Animal* avec le réseau The Green Carpet (Angleterre, Belgique, France). *Les Regardeurs* au Canada. *Levées d'écritures vagabondes* au Japon. *Apparitions / Disparitions* aux États-Unis

[2016] *Tornade Selfies, une tempête de nos figures*

[2016] *De fond en comble et sans dessus dessous* – 700 km et 5 semaines de voyage en Argentine

[2014-2017] *Folies douces* en Arpajonnais – poétisation des territoires – résidence de 3 ans

[2013-2016] *Hamlet Attitude, Les Regardeurs* – Scrutation vertigineuse du monde et veille étymologique

[2013] *Avancée du front de floraison* – 2 000 km de transhumance littéraire assujettie aux caprices des fleurs de cerisiers, une remontée du Japon du sud au nord

[2011-2012] *Forêt sensible* – installation monumentale vivante, essai sur un imaginaire occidental de la forêt

[2011-2014] *Nos Folles Aventures* à Coulommiers – poétisation des territoires – résidence de 3 ans à Coulommiers – Laboratoire de recherche de solutions poétiques pour le monde

[Depuis 2009] *La Folle Tentative d'Aubervilliers* – laboratoire de poésie appliquée [Trésor poétique municipal mondial, Rues silencieuses, Conseil municipal extraordinaire Shakespearien, Levées de rideaux, Poétiques sentinelles, etc.], travail sur une « légère modification des indices du monde » et un « exercice de dissolution de l'artiste dans la superficie »

[2007] *La Confiance des oiseaux de passage* – Nuit Blanche Église de la Madeleine Paris, Cathédrale da Sé, São Paulo, Brésil, etc.

[2006] *Sédimentation des bourrasques* – Base d'envol poétique

[Depuis 2001] *Commandos poétiques Apparitions/Disparitions* – Plusieurs centaines d'interventions publiques en France et à l'étranger

JULIA LOYEZ MISE EN SCENE ET JEU

Comédienne de formation, Julia Loyez travaille notamment avec Jean-Louis Heckel et Babette Masson (Nada Théâtre), Patricia Koseleff (Teatro Pazzo), Alain Héril (Jadht Théâtre) ...

Elle rencontre le collectif Les Souffleurs commandos poétiques en 2003, et collabore dès lors passionnément avec eux.

De 2009 à 2012, elle se forme au CAP Arts de la reliure qu'elle obtient en 2010, se perfectionne en restauration d'ouvrages anciens, typographie, gravure et développe ces pratiques dans son atelier à Semur-en-Auxois.

Apprentie Fai Ar – formation supérieure en espace public - de la promotion 2015- 2017 où elle décide d'assembler le feuilleté de ses différentes pratiques artistiques, elle y élabore et conçoit Eloge des Vagabondes, création à venir en 2021.

Elle occupe depuis maintenant 3 ans un poste de co-direction artistique et a dirigé plusieurs projets d'envergure chez les Souffleurs, notamment « A la folie, pas du tout... » à Clermont, projet de poétisation du territoire de six mois avec le festival « Divers et d'été ».

NICOLAS LOSSON CONCEPTION SONORE ET JEU

Né en 1969 à Issy-les-Moulineaux, études de cinéma à Lyon, puis à Paris. Recherches consacrées aux images des camps dans les documentaires tournés à la Libération, et à l'oeuvre de Robert Bresson. La musique, la pratique du son, l'enregistrement, l'improvisation, le conduisent progressivement vers la musique concrète, l'objet sonore et l'art de fixer les sons.

Années d'apprentissage dans le studio à explorer le labyrinthe mystérieux de l'écoute.

Nombreuses rencontres dans le milieu de la danse contemporaine et du spectacle vivant. Commandes multiples pour des créations chorégraphiques et pour la scène.

Rejoint la classe de composition de Gino Favotti au conservatoire du 20e à Paris, lieu d'échange critique et fédérateur.

Fonde avec Floy Krouchi le collectif OTO, également membre des Souffleurs commandos poétiques dont il signe depuis plusieurs années la musique et le son de leurs installations.

NICOLAS BILDER JEU

Compagnon des Souffleurs depuis leur création, j'ai joué au théâtre dans les années 90 puis réalisé des courts-métrages et des documentaires sociaux. En dehors des Souffleurs, je me partage aujourd'hui entre le montage vidéo, l'écriture et la peinture.

Un site que j'ai créé avec l'aide de la SCAM est depuis peu en ligne : www.artbrouillon.fr si vous voulez avoir un aperçu de ce que je fais.

CHRISTOPHE BONZOM

JEU

Héron dégingandé croisé d'albatros dubitatif, Christophe Bonzom n'en est pas moins artiste, comédien, chanteur, lecteur public et performeur. Il dirige la Compagnie les Intranquilles. Artiste associé au collectif Les Souffleurs commandos poétiques - Tentative de ralentissement du monde, c'est un artiste de l'espace public. Il travaille actuellement sous la direction d'Olivier Comte à la création de Terra Lingua. Il a travaillé également au sein de la Cie Bouche à bouche sous la direction de Marie-Do Fréval à la création du Banquet des familles recomposées. Il présente deux performances sur le genre en complicité avec Maxence Rey, lors d'une carte blanche appelée aussi Extensions : Altérité 1 & Altérité 2. Il chante notamment au théâtre des Abbesses, à la Cité de la musique et au Café de la danse et réalise un album de chansons L'homme qui pleut chez Harmonia Mundi - Le chant du monde.

VINCENT COMTE

JEU

Comédien, conteur et musicien, Vincent Comte explore le verbe et l'oralité. Formé par Nathalie Leone à l'art de l'improvisation d'histoire et au théâtre à l'école Claude Mathieu, Vincent raconte pour les petites et grandes oreilles. Au sein du collectif de l'Ogre, il expérimente les ramifications de la parole et avec la compagnie Les Souffleurs Commandos Poétiques il s'engage dans une tentative de ralentissement du monde au moyen de la poésie.

VIRGINIE DEVILLE

JEU

Formée auprès de Pierre Debauche, Virginie Deville joue dès sa sortie de l'école les grands auteurs classiques comme Molière, Marivaux...

Son entrée dans la Compagnie de l'Arcade en 2001 lui ouvre les portes du répertoire contemporain. Sous la direction de Vincent Dussart ou d'Agnès Renaud, elle interprétera des textes de Lars Norén, Luc Tartar, Eugène Ionesco, Xavier Durringer, Brigitte Athéa, Bernard Souviraa,...

En 2010, elle rejoint Les Souffleurs-Commandos poétiques.

Elle prête aussi sa voix pour des fictions radiophoniques à France Culture ou pour des documentaires. Pédagogue, elle anime des interventions sur de nombreux sujets (prise de parole en public, confiance en soi et gestion du stress, coopération et travail en équipe, ...).

Elle pratique le yoga, la méditation et la danse.

THOMAS LAROPPE

JEU

Au théâtre, il travaille des auteurs classiques, mais cultive une affinité particulière avec les écritures contemporaines et singulières, dont celles, entre autres, de Werner Schwab sous la direction d'Hauke Lanz, de Valère Novarina avec Florence Inoué ou de la compagnie KTHA...

Il accompagne pendant quelques années l'auteure Elsa Ménard dans son théâtre politique et philosophique, au sein de la compagnie Mange ta tête.

Entre danse et théâtre, il travaille avec Maxence Rey – Le moulin des tentations, il contribue à la recherche du corps tentative de l'artiste Isabelle Esposito au long de trois créations : Penthésilée de bouche en bouche, Vieille nuit et Je suis morte. Il entre dans l'univers de la danse contemporaine, notamment avec les spectacles des chorégraphes Mattias Groos, Sophie Girod et Alexandra Luyat, et dans celui du butô, avec Le Journal d'Adam, le Journal d'Eve... de Yumi Fujitami.

De la danse aux performances, Il collabore avec des artistes performeurs Biño Sautzvy – BASALT, Performance sans titre, LOVE MOI, C.O.L.O et H to H –, et Alberto Sorbelli – Le Bal Rêvé, Tragedia con intervallo, et développe ses propres projets : Joyeux anniversaire Thomas, Les maïs, Dormir avec thomas ...

Ce parcours est ponctué d'expériences cinématographiques : il joue sous la direction d'Anthony Hickling, d'Éléonore Faucher, de Laurent Achard, de Gilbert Merne, d'Éric Griffon du Bellay, de Stéphane Libiot et de Mikael Buch...

Depuis 2007, il s'investit au sein du collectif d'artistes Les Souffleurs, commandos poétiques.

IRENE LE GOUÉ

JEU

Elle se forme au CDDB Théâtre de Lorient auprès de Chloé Dabert, puis au Conservatoire du 9ème arrondissement de Paris, suit des études théâtrales aux Universités Sorbonne Nouvelle et Vincennes-St-Denis et y découvre les techniques du Théâtre du Mouvement (Estelle Bordaçarre, Yves Marc, Claire Heggen).

En 2012, elle rejoint Les Souffleurs - Commandos poétiques et s'engage avec eux sur de nombreux projets en festivals ou résidences de territoires, en France et à l'étranger. En parallèle, elle joue dans plusieurs spectacles de théâtre contemporain : En Travaux de Pauline Sales mis en scène par Mathilde Bardou, Si on n'avait pas la mer mis en scène par Estelle Bordaçarre, Anatole Felde mis en scène par Sophie Richelieu, Ceux qui naissaient mis en scène par Marianne Griffon et Camille Mouterde, ainsi que pour les performances en espace public imaginées par Olivier Comte : Salon de Chasse, Heaume-animal et Les Regardeurs. Elle propose depuis 2012 des ateliers et stages de théâtre à des enfants et jeunes adultes handicapés.

AXEL PETERSEN JEU

Formée à l'école Jean Perimony puis à l'ENSATT.

Joue Racine, Kleist, Brecht, Montaigne, Homère, Anouilh, Molière, Garcia Lorca, de Molina, Feydeau, Claudel, Sophocle, Th.Bernhard, Shakespeare, J.Soyfer, D.Loher, H.Levin, F.Dürrenmatt...

Dirigée par M.Bozonnet, J.Kraemer, M.Ulusoy, JP.Andréani, S.Lemarie, J.Boeuf, E.Weisz, JL.Palies, J.Dacqmine, JP.Nortel, D.Thuann, Ph.Boronad, O.Comte, V.Widock, P.Antoine...

Joue masquée Envie de Famille avec Art tout chaud, et Attention aux chiens avec Annibal et ses éléphants.

Assistante de Ch.Patti et M.Araoz au CNSAD, à l'ESAD, à l'Ecole du Jeu.

Joue pour Collectif Masque dans Venus Machina, le Musée de la Femme, Antigone de Sophocle, Enseigne la pratique du masque et du clown à l'école Jean Perimony.

Propage la tendresse et l'humanité de bouche à oreille avec les "Souffleurs, commandos poétiques".

Enseigne aux prépas Grandes Ecoles Versailles et Paris, élèves de CM1/CM2 de Orly, aux 6/5ème dans l'Oise, alcooliques de l'hôpital de St.Cloud, adultes en difficulté de Lille-Roubaix-Tourcoing.

Met en scène "l'Alouette" de Anouilh et "Alice et la maison des merveilles" de MJ.Guers,

De ceux qui font des gestes sans bruits" de G.Hasson.

Lectrice et membre du Comité de Lecture de "A mots découverts".

Formatrice en "Média-acting", prise de parole en public, pour Personnalité.

KEVIN ROUSSEL JEU

Kevin Roussel a commencé sa formation au Conservatoire régional de Bordeaux. Il a poursuivi son cursus théâtral dans les conservatoires de Paris, où il a été formé à la marionnette, à la danse, à la mise en scène, au conte... Actuellement diplômé du DNSPC (diplôme national supérieure Professionnel de Comédien) avec l'Ecole Supérieure d'Arts Dramatiques du CFA d'Asnières, il joue dans différentes pièces de théâtres telle que Autour de ma pierre il ne fera pas nuit de Fabrice Melquiot et Cyrano Ostinato Fantaisie mis en scène par Sebastien Bonnabel. Il a entre autres joué au théâtre Adyar « Hamlet » sous la direction de Lukas Hemleb et à l'Opéra-Comique sous la direction de Hacène Larbi. Au cinéma on l'a notamment vu dans Fonzy d'Isabelle Doval et dans En pays cannibale d'Alexandre Villeret, pour France Télévisions avec Famille d'accueil, Le choix de Myriam, Mongeville, Origines, Intime Conviction avec OCS pour In America, avec TF1 pour Section de Recherche et Infidèle ainsi qu'avec Arte dans le court métrage Cheveux et la série Addict de Vincent Ravalec. Dernièrement il joue dans « Don Juan » de Molière, mise en scène Anne Coutureau au théâtre de la Tempête. Et depuis cinq ans avec la compagnie nationale « les Souffleurs commandos poétiques ».

TECHNIQUE

En Extérieur – Fixe – Spectacle diurne sans dispositif lumière

Durée 1h15 environ – Tout public

Jauge entre 600 et 1000 personnes (estimation basse)

Placement libre du public assis autour du cercle.

- Espace de jeu :

L = 27m x l = 14m x ht = 16m

Composé d'un cercle (14 m de diamètre), de coulisses (6m x 8m), d'une régie son et moteur (3m x 3m).

Sol plan et de niveau. Dégagé de tout obstacle (mobilier urbain, bacs à fleurs, arbres, lampadaires, trottoirs, câblage aérien...). Type place publique ou parking. Possibilité de jouer sur un stade ou sur de la pelouse mais celle-ci doit être tondu à ras.

- 14 personnes en tournée (11 interprètes, 2 techniciens, 1 directrice de production)



© Quennefer pour Les Souffleurs commandos poétiques

« ...Dis-moi un mot...
 Un mot...
 Qui deviendrait un nom...
 Qui deviendrait
 mon nom...Enfin
 Et moi avec un nom enfin à moi
 Avec mon nom enfin
 Je ferai la même chose pour toi
 Je dirai le mot qui te diras toi
 Qui dira : tu es quelqu'un... »

« ...Parce que sans noms sans mots sans paroles
 Il suffit d'un coin de rue pour disparaître
 On disparaît en silence dans les oubliettes du monde... »

« ... Un torticolis
 Un torticolis sans fin
 N'avoir pas de nom
 C'est le torticolis éternel... »

« ... C'est bien ça la langue la parole et les mots
 C'est savoir tout du monde sans tout savoir soi même
 C'est, sans jamais avoir embrassé tout savoir du baiser
 Sans jamais l'avoir fait, tout savoir de l'amour ... »

« ...Si je dis que tu es un loup pour moi,
 tu te mettrais à y croire ?
 À y croire vraiment ? ... »

« ...L'autre il est toujours vivant
 L'autre, il naît il vit il meurt
 Et d'autres naissent encore qui vivent et meurent
 L'autre est éternel quand pour toi c'est fini
 L'autre est toujours quand toi tu t'arrêtes
 Toi tu n'es plus jamais toi alors que l'autre est lui toujours
 C'est comme ça
 C'est la vie
 Toi tu meurs et l'autre jamais... »

... Parce que...
 Ici monsieur...
 Ici...
 Y'a d'la lumière...

CALENDRIER DE DIFFUSION (en cours d'élaboration)

Le 8 juin 2019 à 16h

Festival Pas de quartier à Aubervilliers

Ville d'Aubervilliers (93)

Le 14 juin 2019 à 20h

Festival la Rue est à Amiens

Pôle National Cirque et Arts de la Rue – Cirque Jules Verne

Amiens (80)

Le 5 juillet 2019 à 19h

Festival Par Has'Art à Pontault-Combault

Chelles - Agglomération Paris Vallée de la Marne (77)

Les 21, 22 et 23 août 2019 à 17h

Festival international des arts de la rue d'Aurillac

Aurillac (15)

Le 29 septembre 2019

Dimanche de la Canebière

Lieux Public Centre National de création en espace public

Marseille (13)

Le 6 octobre 2019

Constellation du Loup (Communauté de communes Val Briard)

Les Chapelles Bourbon (77)

Les 12 et 13 octobre 2019 à 15h

Art'R & Le Moulin fondu – Association d'idées pour l'espace public

Lieu envisagé : les Arènes de Lutèce

Paris (75)

Le 5 juin 2020 à 19h

Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise

Cergy (95)

CALENDRIER DE PRODUCTION RÉALISÉ [2017-2019]

FÉVRIER 2017

Lieux Publics, Centre National de création en espace public, Marseille (13)

Dispositif aide à la création *Remue-méninges* – résidence recherche en Corse

OCTOBRE 2017

Orphéon théâtre, Bibliothèque Armand Gatti, La Seyne-sur-Mer (83)

Résidence d'écriture

NOVEMBRE 2017

Lieux Publics, Centre National de création en espace public, Marseille (13)

Du 28 novembre au 7 décembre

FÉVRIER 2018

Théâtre La Sucrierie, Coulommiers (77)

Du 19 au 28 février

MARS 2018

Théâtre Les Passerelles, Pontault-Combault (77)

Du 27 mars au 7 avril

JUILLET 2018

Théâtre Paris Villette, Paris (75)

Du 2 au 4 juillet 2018

DÉCEMBRE/JANVIER 2019 :

Orphéon théâtre, Bibliothèque Armand Gatti, La Seyne-sur-Mer (83)

Du 18 décembre au 12 janvier

JANVIER/FÉVRIER 2019 :

La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle Villeneuve les Avignon (30)

Du 21 janvier au 10 février

FÉVRIER/MARS 2019 :

Le Moulin Fondu, Centre National des arts de la rue et de l'espace public Garges-lès-Gonesse (95)

Du 20 février au 10 mars

MARS/AVRIL 2019 :

Le Parapluie, Centre International de création artistique – Aurillac (15)

Du 30 mars au 13 avril 2018

AVRIL 2019 :

La lisière, nouveau lieu de création en Ile-de-France pour les arts de la rue et les arts dans l'espace public, Bruyères - le-Châtel (91)

Du 23 au 28 avril 2019

MAI/JUIN 2019 :

Le Fourneau, Centre National des arts de la rue et de l'espace public, Brest (29)

Du 21 mai au 2 juin

Avant-première à l'occasion du Printemps des Abers le 2 Juin (Coat Meal)

CONTACTS

CODIRECTION ARTISTIQUE
Olivier Comte, Julia Loyez

PRODUCTION
Alice Perot Hodjis
06.60.39.32.67 / production@les-souffleurs.fr

DIRECTION TECHNIQUE / RÉGIE GÉNÉRALE
Katell Le Gars : 06.63.01.63.07
Titou Lucas : 06.14.37.23.04

ADMINISTRATION
Elodie Lapp
administration@les-souffleurs.fr

LES SOUFFLEURS COMMANDOS POÉTIQUES
2 rue Chapon
93 400 AUBERVILLIERS

www.les-souffleurs.fr



LES SOUFFLEURS COMMANDOS POÉTIQUES