

《 未来 誕生 》

Mirai Tanjou



Rien ne demande autant d'attention que de bien enfourcher un songe.

Franck André Jamme

SOMMAIRE

| | |
|--|----|
| Les Souffleurs commandos poétiques au Japon..... | 3 |
| Chronologie d'une étreinte gémellaire inséparable..... | 4 |
| Mirai Tanjou..... | 5 |
| Phase 1 / Mirai Tanjou 2019..... | 7 |
| Phase 2 / Mirai Tanjou 2020..... | 9 |
| Contenu de la phase 2 / Mirai Tanjou 2020..... | 10 |
| Chronologie des phases 1 et 2..... | 14 |

LES SOUFFLEURS COMMANDOS POÉTIQUES AU JAPON

Depuis 2007, les Souffleurs commandos poétiques tissent des liens de plus en plus étroits avec le Japon et en particulier avec le Tokyo Theater Company KAZE avec qui ils mènent une collaboration artistique, une amitié forte.

Au Printemps 2013, ils ont notamment créé ensemble au Japon «Sakura Zensen –Avancée du front de floraison», une transhumance littéraire composée d'interventions poétiques, graphiques et humaines escortant l'avancée du front de floraison des cerisiers, sur 2000 Km du Sud au Nord du pays.

Depuis lors, les membres du Tokyo Theater Company KAZE sont devenus Souffleurs au Japon. Et communément, nous tissons des liens et des rêves artistiques.

En mai 2018, les Souffleurs initient une œuvre de poétisation du territoire au Japon. Un projet au long court, écrit sur mesure. Ce projet, Mirai Tanjou, vise à créer des œuvres « à fort potentiel de participation collective » pour des territoires éloignés des grands centres urbains.



©Christophe Raynaud de Lage

Sakura Zensen – Tokyo, 2013

CHRONOLOGIE D'UNE ÉTREINTE GÉMELLAIRE INSÉPARABLE LES SOUFFLEURS & LE THÉÂTRE KAZE

2007 En août, Olivier Comte décide d'«offrir», à Yoshinari Asano et aux membres du KAZE, le «geste» des Souffleurs. Parallèlement, il écrit le projet «Sakura Zensen - Avancée du front de floraison». Il le présente aux membres du théâtre Kaze de Tokyo, immédiatement convaincus.

2008 En mars, les Souffleurs accueillent à Paris douze comédiens du Kaze pour un premier workshop à Mains d'œuvres–Saint-Ouen (93)

2010 Au printemps, Souffleurs et KAZE sillonnent le Japon du Sud au Nord pour repérer les lieux du futur Sakura et rencontrer les partenaires.

En mai, les Souffleurs – français et japonais – déploient une performance au musée du 21ème siècle de Kanazawa. C'est la première fois qu'ils soufflent au Japon, chuchotant en Japonais les «Notes sur la mélodie des choses» de Rainer Maria Rilke.

2011 En Janvier, les Souffleurs français et japonais se répartissent les textes qui seront chuchotés sous les cerisiers (pas un d'entre eux ne soufflera le même texte) et les apprennent par cœur en Français et en Japonais. Le photographe Christophe Raynaud de Lage rejoint l'équipée future. Le départ est prévu le 13 mars.

11 mars Magnitude 8.9.

13 mars Les Souffleurs commandos poétiques s'envolent pour Tokyo pour 10 jours de présence auprès de leurs amis et ils décident conjointement de reporter le projet Sakura Zensen à 2013.

2013 Sakura Senzen - Avancée du front de floraison - 2000Km du Sud au Nord du Japon.
Du 23 mars au 14 avril 2013 : Fukuoka, Hiroshima, Okayama, Kyoto, Nagoya, Tokyo, Fukushima, Sendai, Kesenuma

2014

28, 29 et 30 mars Les Souffleurs commandos poétiques français et japonais invités pour la première fois communément dans le cadre du Festival WORLD STAGES - National Kennedy Center, Washington D.C. (Etats-Unis)

2018 En Mai, les Souffleurs déploient pour la première fois des Levées d'écritures vagabondes dans une école de Minakami (préfecture de Gunma) et créent une Conférence/performance dans le théâtre du Kaze à Tokyo.

En décembre, chuchotements à l'Ambassade de France à Tokyo pour la célébration des 160 ans de l'amitié franco-japonaise

2019 Mirai Tanjou se déploie sur l'île de Kamigoto. Les Souffleurs et les petits princes et petites princesses de Kamigoto partagent leur première aventure commune.

*« ...J'avais ainsi appris une seconde chose :
C'est que sa planète était à peine plus grande qu'une maison...
J'ai de sérieuses raisons de croire que la planète
d'où venait le petit prince est l'astéroïde B612... »*
Antoine de St Exupéry

Nos enfants sont nos petits princes.

Ils sont notre avenir et l'avenir de notre monde. Nos enfants posent des questions tout le temps, comme le petit prince, et nous ne savons jamais tout à fait comment leur répondre.

Mirai Tanjou est un projet qui dit :

«Si tu es un enfant, alors tu es un petit prince, ou une petite princesse. Si tu habites Kamigoto, Tokyo ou bien Paris, par exemple, alors tu viens de cette planète à peine plus grande qu'une maison et qui porte le nom de Planète-Kamigoto, Planète-Tokyo ou bien Planète-Paris.

Si tu t'appelles Hiroto ou Hiromi, alors tu es petit prince Hiroto ou petite princesse Hiromi de la planète-Kamigoto et tu as le droit de poser tes yeux sur la planète Terre et de poser toutes les questions que tu veux sur le monde, tes rêves et tes espoirs d'enfant à l'adulte de ton choix en lui envoyant une carte postale de toi.

Peut-être qu'à force de recevoir des cartes postales de milliers de petites princesses et de petits princes du monde entier, les adultes que nous sommes se pencheront enfin sérieusement sur la question de comment répondre à l'espoir, au rêve de notre avenir ».

Les travaux de **Mirai Tanjou** ont commencé sous leur forme de laboratoire en 2018 et 2019 dans deux territoires extrêmement différents : Minakami, préfecture de Gunma et Kamigoto, préfecture de Nagasaki. Ces deux expériences, menées dans trois écoles, ont été couronnées de succès et saluées par les institutions culturelles.

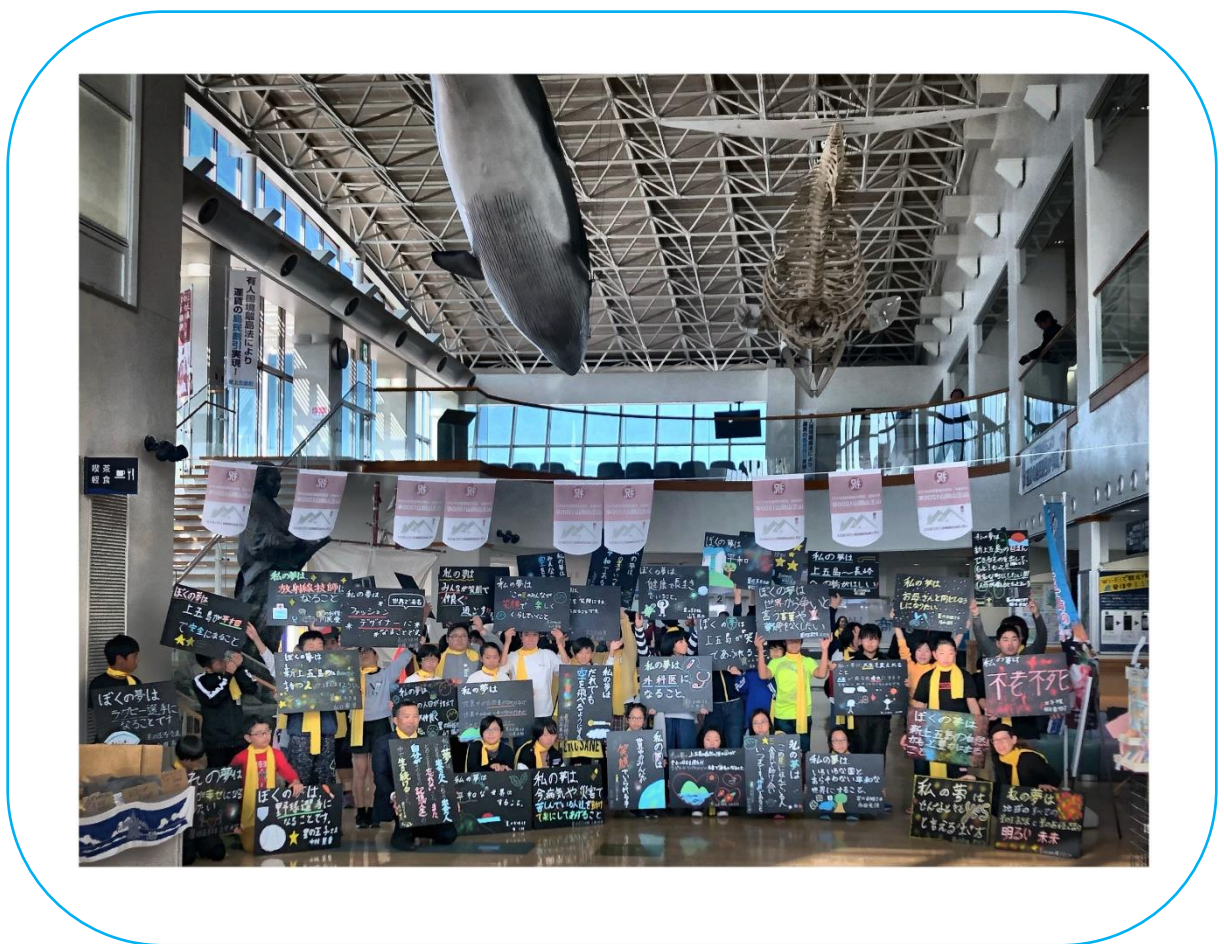
Forts de ces deux déploiements, nous envisageons désormais de passer à une étape supplémentaire qui consolidera le travail de poétisation de territoire et le rendra pérenne en travaillant au fur et à mesure avec les générations successives d'élèves.

L'ambition de **Mirai Tanjou** consiste également à inviter d'autres établissements scolaires à rejoindre ce projet qui parle d'avenir, d'espoir personnel, de rêves collectifs et qui interroge la modernité de notre monde.

Mirai Tanjou est un projet artistique résolument contemporain avec de grandes ambitions nationales et internationales. Les graines que nous semons maintenant sont celles d'un arbre que nous espérons immense et plein de grâce à l'avenir.

Mirai Tanjou a placé la première « *Planète Petit Prince* » sur terre sur l'île de Kamigoto, « *Planète Kamigoto* »

Une seconde « *Planète petit Prince* » est en train de naître en France dans la ville d'Aubervilliers, ville mitoyenne à Paris, « *Planète Aubervilliers* ».



Levées d'écriture Vagabondes

Dans deux établissements de l'île de Kamigoto, **Mirai Tanjou** a commencé avec les « Levées d'écritures vagabondes », un travail en secret mené avec le 6ième grade des écoles élémentaires d'Arikawa et de Kamigo. Il s'agissait de transformer ces élèves, qui ont vu le spectacle du Petit Prince du théâtre Kaze de Tokyo, en Petits Princes et Petites Princesses de l'île de Kamigoto.

L'atelier du rêve

Après un bouleversement poétique personnel et intime de chaque Petit Prince mené par les Souffleurs, le projet invite les enfants à rêver plus fort que d'habitude et à écrire un certain nombre de rêves et d'espoirs incroyables pour eux-mêmes et pour les autres. Il s'agit pour ces enfants de se projeter mentalement dans leur propre avenir en se rêvant comme héros de leur histoire.

Les Souffleurs accompagnent tendrement et furtivement les élèves dans le processus d'écriture en leur proposant des expériences collectives de concentration personnelle. Lors de ces ateliers d'écriture, le silence et le chuchotement sont les éléments indispensables à la confiance mutuelle qui doit exister entre chacun car les écrits des élèves puisent dans l'intimité de leur pensée et la fragilité de ces moments doit être respectée.

Agrandir sa pensée

Lorsque les espoirs et les rêves des princes et des princesses sont rédigés et sélectionnés, la manufacture d'agrandissement de la pensée par l'écriture peut commencer. Il s'agit de reporter sur un panneau noir de taille conséquente la phrase qui dit le rêve personnel de chaque petit prince et princesse. L'écriture est blanche mais elle peut être pavoisée de couleurs, de décorations et d'enluminures.

Répétitions et « Levées d'écritures vagabondes »

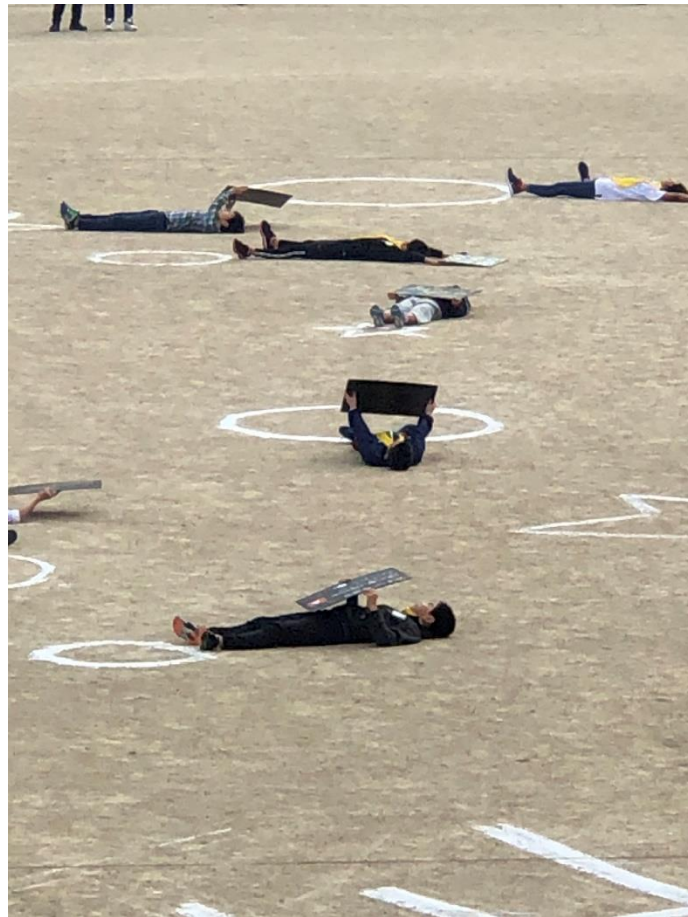
Ces princes et princesses deviennent les acteurs de la proposition artistique en se transformant en artistes performeurs.

Lorsque chaque enfant a composé son panneau, nous procédons à de rapides répétitions qui insistent sur le fait que la performance est une action poétique majeure. Elle intervient en commando surprise dans les classes et dans l'école, dans d'autres écoles, mais également en dehors du contexte scolaire, c'est à dire dans la rue, les commerces, les administrations et tous les endroits où se trouvent rassemblés des êtres humains.

Le mode opératoire provoque la stupéfaction de ceux qui ont la surprise de cette action. Nous pensons que provoquer une petite déchirure temporelle dans le quotidien des gens permet d'ouvrir en eux des portes sensibles plus fortes.

Les « Levées d'écritures vagabondes » sont tendres, silencieuses, soudaines et élégantes. On y porte sa pensée du monde et non un panneau publicitaire. C'est une écriture décontaminée de l'espace marchand, elle est gratuite et généreuse. Elle est un cadeau poétique exceptionnel tout simplement.

La phase 1 de **Mirai Tanjou** a remporté un réel succès auprès des publics concernés par ce travail de territoire poétique et d'implication des habitants dans le projet. Et c'est cet engouement qui nous pousse désormais dans la phase 2 du projet **Mirai Tanjou**.





Tornade B 612

La philosophie du projet est simple : elle pose une question contemporaine essentielle qu'il nous aurait semblé ridicule de formuler il y a cinquante ans.

« *L'avenir est-il possible ?* »

Nous en sommes là. Les inquiétudes climatiques montent comme le niveau des mers. L'humanité est entrée dans l'ère du doute et de la prise de conscience.

Oui, nous prenons désormais conscience que nous habitons, comme le petit prince et son astéroïde B612, une planète qui n'est pas plus grande que notre maison puisqu'elle est notre seule maison. Et qu'il semble que cette maison subisse un début d'incendie.

Nous pensons que les meilleurs pompiers du monde sont les enfants. Le recto des cartes postales des rêves de nos enfants et la question que ces cartes nous posent au verso sont faites pour réveiller les adultes de leur hypnose.

Oui, les enfants doivent réveiller les adultes comme le petit prince réactive l'espoir et la curiosité d'un aviateur un peu perdu dans son désert.

Aimé Césaire, le grand poète et dramaturge guadeloupéen, nous dit :

« Avec un mot frais, on peut traverser le désert »

Nous pensons que nos petits princes et princesses peuvent nous secouer de la torpeur dans laquelle nous sommes plongés.



L'ambition de **Mirai Tanjou** est que des centaines de ville-planète habitées par des milliers de petits princes et princesses envoient aux adultes du monde entier les mots frais de leurs espoirs et de leurs rêves pour notre avenir commun.



Les cartes postales recto verso

Les petits princes et princesses qui ont mené les « Levées d'écritures vagabondes » en 2019 ont été pris en photo en train de porter leurs rêves. Des cartes postales seront éditées et imprimées par les Souffleurs en trois exemplaires minimum de chaque portrait. (Décembre 2019/Janvier 2020)

La première carte postale est destinée aux poches de nos enfants, ils repartiront ainsi avec la carte postale de leur propre portrait en petit prince.

La seconde carte postale est destinée à la grande exposition de portraits qui accueille le public dans la maison B 612, maison de la Tornado B 612. L'ensemble des cartes postales de l'exposition sera versé officiellement et par décision des autorités de chaque ville dans les archives de la ville et constituera ainsi un trésor de ville consultable librement pendant des décennies par les générations futures.

A la sortie de la Tornado B 612, de grandes tables d'écritures attendent le public. Les enfants écriront au verso de la troisième carte postale qui portera ainsi les mots frais rédigés sous forme interrogative de nos petits princes et petites princesses.

Les cartes postales écrites seront postées dans le monde entier aux adresses décidées par le vote de l'ensemble de la population étant venue danser dans la tornade B 612.

Après le vote dans la maison de la tornade un grand banquet sera partagé par l'ensemble du public ayant voté. Ce sera un repas de partage, chaque convive amenant quelque chose à manger et à partager.

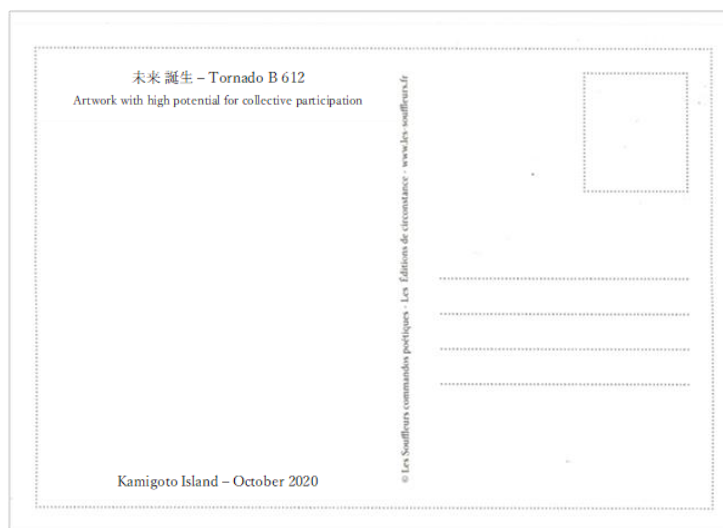
東京演劇集団風 & Les Souffleurs commandos poétiques

未来 誕生



上五島の小さな王子と小さな王女の夢

Exemple de carte postale



La Tornade B 612

Le Japon a pris l'habitude de se protéger tant bien que mal contre les phénomènes météorologiques violents. La Tornade B612 est une tornade amie, pleine de tendresse, de photos de petit princes et princesses et de mots frais pour traverser le désert. Notre tornade est musicale et joyeuse, elle a une vertu incroyable : les adultes et les personnes âgées retrouvent pendant un instant leur âme et leur sourire d'enfant !

Le public entre dans la Tornade B 612 pour y danser dans les portraits de sa jeunesse et y récolter des mots importants de haute qualité humaine que le hasard du vent veut bien lui mettre dans les mains.

C'est une métaphore du temps qui passe, des hasards de la vie, de la beauté éphémère. Cette Tornade est animée par d'immenses ventilateurs. Les gymnases sont souvent le lieu de représentation idéale. Ils deviennent la maison de la tornade B 612.



Vortex de la Tornade

Le banquet partagé et le vote

Bien que ce soit les petits princes et les petites princesses de la planète-ville (présentement planète Kamigoto) qui sont les héros actifs de **Mirai Tanjou**, tout le monde est concerné par la portée de ces rêves et par la question sur l'avenir écrite au verso de la carte postale. Car c'est de notre avenir commun dont il est question.

Nous invitons donc l'ensemble de la population de la ville-planète à entrer dans cette Tornado pour y choisir quelques mots frais, puis à apporter un repas à partager ensemble.

Juste avant le banquet partagé, les habitants seront invités à débattre sur la destination des cartes postales envoyées dans le monde. La décision sera collective et démocratique.

Parallèlement à la Tornado B 612 2020, de nouvelles « Levées d'écritures vagabondes » seront initiées dans les établissements déjà partenaires pour les nouveaux enfants du 6^{ième} grade de l'année et dans de nouveaux établissements. Il y aura donc une Tornado B612-2021 et ainsi de suite.

On peut penser que plusieurs TORNADES B612 se feront simultanément à travers le monde entier dans quelques années.



Exposition des cartes postales



Dans la Tornado

